

Wolf
Epiphinias
(Goethe)

Sehr gemessen



Die hei - li - gen drei Kö - nig mit ih - rem Stern, sie



es - sen, sie trin - ken, und be - zah - len nicht gern; sie es - sen gern, sie



trin - ken gern, sie es - sen, trin - ken und be - zah - len nicht gern. Die



heil - gen drei Kö - nig sind kom - men all - hier, es sind ih - rer drei und

*) Eine Gelegenheitskomposition, welche zur Feier des Geburtstages der Frau Melanie Köchert geschrieben, und von ihren Kindern Ilse, Hilde und Irmina am Tage Epiphinias im Kostüm der heiligen drei Könige gesungen und dargestellt wurde.

sind nicht ih - rer vier: und wenn zu drei - en der vier - te wär, so

wär ein heil-ger Drei-Kö-nig mehr. Ich er - ster bin der

weiß und auch der schön, bei Ta - ge soll - tet ihrerst mich sehn! doch ach, mit

al - len Spe - ze - rein werd ich sein Tag kein Mäd - chen mir er - frein.

kräftig

Ich a-ber bin der braun — und bin der lang, — be-kannt bei Wei-bern wohl —

mf

— und bei Ge-sang. Ich brin-ge Gold — statt Spe-ze-rein,

da werd ich ü-ber-all will-kom-men sein.

p

8

pp

cresc.

ff

bin der klein, und mag auch wohl ein mal recht lu - stig sein.

8

Ich es-se gern, ich trin-ke gern, ich es-se, trin-ke, und be -

dan - ke mich gern. Die

hei - li-gen drei Kö-nig sind wohl-ge-sinnt, sie su-chen die Mut-ter und das Kind; der

Jo - seph fromm sitzt auch da - bei, der Ochs und E-sel lie-gen auf der Streu.

p

Wir brin-gen Myrr-hen, wir brin-gen Gold, dem Weih-rauch sind die

f

Da - men hold; und ha-ben wir Wein von gu-tem Gewächs, so trin-ken wir drei so gut als

f *sf* *p*

p

ih - rer sechs. Da wir nun hier schö-ne Herrn und Fraun,

f *p* *pp*

rit. a tempo

a - ber kei-ne Och-sen und E - sel schau, so sind wir nicht am rech-ten Ort und

rit. a tempo

p

zie - hen un - se - res We - ges wei - ter fort. (treten, jeder einzeln, nach den sie charakterisierenden

Rhythmen ab)

(hier vereinigen sie sich, ihre Reise gemeinschaftlich fortzusetzen)

immer schwächer

Wolf
St. Nepomuks Vorabend
(Goethe)

Langsam und durchweg mit äußerster Zartheit

pp

Licht-lein schwim-men auf dem Stro-me. Kin-der sin-gen

8

immer pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *immer pp*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

auf der Brük-ken Glok-ke, Glöckchen fugt vom Do-me sich der An-dacht, dem Ent-

8

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues the melody with a dotted quarter note and an eighth note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

zük - - - ken. Licht-lein schwin-den,

8

ppp

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a long rest for the first measure, then enters with a half note. The piano accompaniment continues. Dynamics include *ppp*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Ster-ne schwin-den; al-so lö - - - ste sich die See-le uns-res

8

mf

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a dotted quarter note and an eighth note. The piano accompaniment concludes with a *mf* dynamic. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Heil - - gen; nicht ver - kün - - den dürft er

an - ver - trau - te Feh - - le. Licht - lein, schwimmt! spielt, ihr

Kin - der! Kin - der - Chor, o sin - ge, sin - - ge! und ver - kün - di - get! nicht

min - der, was den Stern zu Ster - nen brin - - ge.

allmählich verklingend

Wolf
Genialisch Treiben
(Goethe)

Sehr rasch

So wälz — ich oh - ne Un - ter-laß,

wie Sankt Di - o - ge -

nes, mein Faß.

Bald ist es Ernst,

bald ist es Spaß;

bald ist es Lieb, bald

ist es Haß; bald ist es

dies, bald ist es das; —

p cresc.

es ist ein Nichts; —

und ist ein Was. —

f cresc. — *ff*

ff

So wälz — ich oh - ne Un - ter - laß,

f *p* *f* *p*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics alternating between forte (f) and piano (p).

wie Sankt Di - o - - - - ge -

f *p* *f* *p*

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with dynamics alternating between forte (f) and piano (p).

nes, mein Faß.

f

This system contains the next four measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a forte (f) dynamic.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment concludes with a final cadence.

Wolf
Der Schäfer
(Goethe)

Träge und schleppend

p
Es

p *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

war ein fau - ler Schä - fer, ein rech - ter Sie - ben - schlä - fer, ihn

tr *tr* *tr* *p*

küm - mer - te kein Schaf. Ein Mäd - chen konnt ihn

tr *tr* *tr* *tr*

fas - sen, da war der Tropf ver - las - sen, fort — Ap - pe - tit und Schlaf!

f

Es trieb ihn in die Fer - - ne, des

nachts zählt er die Ster - - ne, er klagt und härt sich brav.

Nun — da sie ihn ge - nom-men, ist al - les wieder

kom-men, Durst, Ap-pe-tit und Schlaf.

Wolf
Der neue Amadis
(Goethe)

Mäßig, nicht schleppend

Als ich noch ein Kna - - be war,
sperr - - te man mich ein; und so
saß ich man - ches Jahr ü - ber mir al - lein, wie im
Mut - ter - - leib.

p
Red. * *Red.* * *Red.* *
nicht staccato *cresc.*

Doch du warst mein Zeit - ver-treib, gold -

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- ne Phan-ta - sie, und ich ward ein warmer Held, wie der

p *nicht staccato*

Red. * *Red.* *

Prinz Pi-pi, und durchzog die Welt. — Bau-te manch kristallen

mf *f* *mf*

Schloß und zer - stört es auch, warf mein blin-ken-des Ge - schoß Dra -

sf *f* *ff* *f*

- chendurch den Bauch, ja, — ich war ein Mann!

ff sf sf

Rit - ter-lich be - freit ich dann — die Prin - zes-sin Fisch;

p
Ped. * Ped. * Ped. *

sie — war gar — zu o - - bli-geant, führ -

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- te mich zu Tisch, und ich war ga - lant. —

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Und

grazioso

p

Red. * Red. * Red. *

ihr Kuß war Göt - ter-brot, glü - hend wie der

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Wein. Ach! Ich lieb-te fast mich tot! Rings mit Son-nen-schein

cresc. - *f* *mf* *p* *mf* *p*

Red. *

war sie e-mail-liert. Ach! wer hat

f *p*

Red. * Red. *

— sie mir ent-führt? Hielt kein Zau - - ber - band

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

— sie zu - rück vom schnellen Fliehn? Sagt, wo ist ihr Land?—

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

pp *mf*

— Wo der Weg da - hin? —

p *mf* *p* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

pp *ppp* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Wolf
Blumengruss
(Goethe)

Langsam und innig

Der Strauß, den ich gepflücket, grü - ße dich viel tau - send-mal!

sehr zart

Ich ha - be mich oft ge-bük-ket, ach, - wohl ein - tau - send-mal,

und - ihn ans Herz ge-drük-ket wie hun-dert - tau-send-mal!

cresc. *f* *p* *dim.*

Wie hun-dert - tau - send - mal!

pp *dim.*

Wolf
Gleich und Gleich
(Goethe)

Mäßig, zart

pp

Ein Blu - men - glöckchen vom

immer pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8.

Bo - den her - vor war früh ge - sproset in lieb - lichem Flor;

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with similar textures. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature remains 4/8.

da kame in Bienen und naschte fein: - Die müssen wohl

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/8.

bei - de für ein - an - der sein. -

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature remains 4/8.

Wolf
Die Spröde
(Goethe)

Leicht bewegt

An dem rein - sten

Früh - lings - mor - gen ging die Schä - fe - rin und sang,

jung und schön und oh - - ne Sor - gen, daß es durch die

mf *dim.* *p* *p*

p *mf* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Fel - - der klang,

pp

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

so la - - la! le - ral - la - la!

pp

pp

Ped. * Ped. *

so la - - la,

pp

ral - la - la! Thy - sis bot ihr

p *p*

für ein Mäul-chen zwei, drei Schäfchen gleich am Ort, _____

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change from three sharps to two sharps (F#, C#). The lyrics are "für ein Mäul-chen zwei, drei Schäfchen gleich am Ort, _____". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of three sharps, then changes to two sharps. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

schalk - haft blick - - te sie ein Weil - chen;

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking. The lyrics are "schalk - haft blick - - te sie ein Weil - chen;". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a complex, flowing texture with many sixteenth notes.

doch sie sang — und lach - - - te fort _____

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The lyrics are "doch sie sang — und lach - - - te fort _____". The piano accompaniment also has a *f* dynamic marking and includes a section marked with an 8-measure rest (8.....).

so la - - - la! _____ le -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *pp* dynamic marking. The lyrics are "so la - - - la! _____ le -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features several pedal markings: "Ped.", "* Ped.", and "*".

ral - la - la! so la - - la!

pp

p *pù p* *pp*

Und ein and - rer bot ihr Bän - der, und der drit - - te

bot sein Herz; doch sie trieb mit

mf

Herz und Bän - dern so wie mit den Läm - - mern Scherz, —

nur la - - la! le -

ral - - la - la! nur la - -

la, ral - la - la!

Wolf
Die Bekehrte
(Goethe)

Leicht bewegt, nicht schleppend

Bei dem Glanz der

p zart *p*

A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent - lang,

pp

Da - mon saß und blies die Flö - te, daß es

ritard. *a tempo* *p* *pp* *p* *pp* *p*

von den Fel - - sen klang, so la - la! ral - la -

mf *p* *più p*

verhallend

la! ————— ral - la - la la - la ral - la - la - la!

Und er zog mich zu sich nie - der

küß - te mich so hold, so süß, und ich sag - te:

„bla - - se wie - der!“ und der gu - te Jun - - ge blies,

so la - la! ral - la - la! la - la -

la!

ritard. *a tempo*
 Mei - ne Ruh ist nun ver - lo - - ren,

ritard. *a tempo*
mf *p*

ritard.
 mei - ne Freu - de floh da - von,

ritard.
pp

a tempo

und ich hör vor mei - nen Oh - ren im - mer nur den

poco rit. *a tempo*

al - - - ten Ton, so la - la!

poco rit. *a tempo*

mf *p* *più p*

ral - la - la! ral - la - la la la ral - la - la la!

pp *mf*

pp

la - la!

p *pp*

Wolf
Frühling übers Jahr
(Goethe)

Sehr zart und anmutig

p

Das Beet,

immer pp

Ped.

Ped.

*

schon lok - kert sich in die Höh!

Da wan - ken Glück - chen so weiß wie

immer staccato

Schnee: Saf - ran - ent - fal - tet gewalt - ge Glut,

Sma - rag - den

cresc.

mf

pp

keimt es und keimt wie Blut;

Pri - - meln stol - zie - ren so

rit.

p a tempo

na - se-weis, schalk - - haf - te Veil - chen, ver - steckt mit Fleiß;

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of 8. The lyrics are: "na - se-weis, schalk - - haf - te Veil - chen, ver - steckt mit Fleiß;".

was auch noch al - les da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "was auch noch al - les da".

regt und webt, ge-nug, der Früh - ling, er wirkt und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The lyrics are: "regt und webt, ge-nug, der Früh - ling, er wirkt und".

lebt.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *p*. The lyrics are: "lebt.". The piano part ends with a bass clef.

innig

Doch was im Gar - ten am reich - - sten blüht,

weich

das ist des Lieb - - chens lieb - lich Ge - müt.

Da glü - hen

Bli - cke mir — im - mer - fort,

er - re - gend Lied - chen, er -

hei - ternd Wort.

Ein im - mer of - fen, ein Blü - ten -

p poco rit.

p

a tempo

herz, im Ern - ste freund - lich und rein — im Scherz.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. A fermata is placed over the final chord of the system, with the number '8' written above it. The word 'Red.' is written below the piano part.

Wenn Ros — und Li - lie der

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, with the number '8' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The word 'Red.' is written below the piano part, accompanied by asterisks.

Som - mer bringt, er doch ver - ge - bens mit Lieb - chen

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a strong eighth-note bass line. Dynamic markings include *f* and *p*. The word 'Red.' is written below the piano part.

ringt.

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *rit.*. The word 'Red.' is written below the piano part, accompanied by asterisks.

pp ziert? — *pp* Es ist A - na - - kre-ons Ruh.

p Frühling, Sommer und Herbst ge-noß —

— der glück-liche Dich-ter; vor dem Win-ter hat ihn end - lich der Hügel geschützt.

dim. - - - *ppp* verklingend

Wolf
Dank des Paria
(Goethe)

Breit, feierlich, gemessen

Gro-ßer Brahma! nun er-kenn-ich, daß du Schöp-fer bist der Wel-ten!

Dich als meinen Herr-scher nenn ich; denn du läs-est al - - - le gel-ten.

Und verschlie-dest auch dem letz - ten kei-nes von den tau - send Oh - ren;

uns, die tief her - ab ge-setz - ten, uns, die tief her - ab

ge - setz - ten, al - - - le hast du neu ge - bo -

- ren. Wen - det euch zu

die - ser Frau - en, die der Schmerz zur Göt - tin wan - delt!

Nun beharr ich an - zu - schau - en den, der ein - zig wirkt und han -

- delt.

Wolf
Königlich Gebet
(Goethe)

Feierlich gemessen und breit

Ha, ich bin der Herr der Welt!

Mich lie - ben die Ed - len, die mir die - - - nen.

molto cresc. Ha, ich bin der Herr der Welt!

Welt! Ich lie - be die Ed - len, de - -

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ha, ich bin der Herr der Welt!' and the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The second system continues with 'Mich lie - ben die Ed - len, die mir die - - - nen.' and piano accompaniment with dynamics *p* and *p*. The third system starts with 'Ha, ich bin der Herr der Welt!' and includes the instruction *molto cresc.* followed by dynamics *ff*, *p*, and *f*. The fourth system concludes with 'Welt! Ich lie - be die Ed - len, de - -' and piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

- nen ich ge - bie - - te.

cresc. *ff* *dim.* *mf*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in bass clef with lyrics '- nen ich ge - bie - - te.' The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *mf*.

innig
O gib — mir, Gott im Him - mel! daß ich mich der

p *ausdrucksvoll*

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line is in bass clef with lyrics 'O gib — mir, Gott im Him - mel! daß ich mich der'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *innig*, *p*, and *ausdrucksvoll*.

Höh und Lie - be — nicht ü - ber - he - - be.

cresc. *ff*

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Höh und Lie - be — nicht ü - ber - he - - be.' The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

dim. *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the final line of the piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *p*.